讀禮日知

讀學記

發慮憲求善良就賢體遠記者蓋言人君虛已求賢而不知務學也殊不知虛已求賢非學而有得者不能況輔德沃心學孰有大于此乎此商宗所以命傳說也謂不足以動衆化民亦過矣

學然後知不足道無終窮也知不足然後能自反心外無道也此君子進德脩業因時而惕之誠也學成則道在我而應不窮夫何困教然後知困其好為人師者與知困而後自強學斯下矣安在其為

教也說命曰教學半念終始典于學蓋言成已成物合內外以致其道也仁智相長亹亹焉耳矣而謂其有因乎

離經者析其義也辨志者審其趨也敬業者專習一經而不怠也博習者博學于文而不厭也論學者論辨所學之要歸而必致其精也樂群親師取友者道相長而志相得也知類通達者道之明也強立不返者德之立也故謂之大成也然道具于心學非外假遜志時敏厥修乃來蓋有日進而不知者故聖王建學立師惟因材而篤察言觀行以簡

賢去不肖而已安得於一年三年五年七年九年
之考校而別為此例哉

凡學官先事厚生正德新民也士先志居仁由義明
明德也至善之理內外始終一以貫之者也若徒
恃祭菜鼓篋等事以作成學者之志亦迂緩而不
切矣

道具於心故君子之學必求諸心也時教之正業非
徒藝也擇焉守焉可也退息之居學非玩物也存
焉養焉可也不求吾心之和而學操縵則雖安絃
而未必能和不求吾心之性情而學博依則雖安

詩而未必能興不求吾心之中而學雜服則雖安禮而未必能節不求吾心之精而興其藝則雖學樂而未必能得是故君子藏脩有正業則業脩而德日進息遊有居學則養盛而義日精心誠致其道而已矣謂居學在於操縵博依雜服與藝者非知本者也

良知良能人人所安也懿德之好本於由秉而其材皆可以擴充而盡也若教者以知能之良進人則是顧其所安人必由其誠而材可盡矣今之教者却呻其佔畢多其訊而言及於數不以可知可能

者進人而強括之以其所不可知能是謂不顧其安也是謂使人不由其誠也是謂教人不盡其材也是謂施之悖也則學者不安不誠其求之也能無拂乎故隱其學疾其師物欲交蔽而性日蝕矣豈但苦難不知其益而已哉記者之意未必及此然須如此說庶得聖賢教人之心法

孔門敬恕之訓禁於未發也克復一貫之傳當其可也進退抑揚教各不同不陵節而施也稱不違仁如愚屢空之類相觀而善也此所以成才之多也

人皆若善道而弗牽則性順性順故和士先志強而

弗抑則志貞志貞故易道由心悟開而弗達則幾動幾動故思和然後善可充也易然後志可成也思然後道可得也故謂之善喻也

失則多者聞見之知也失則寡者禪定之學也失則易者恃其才也失則止者志不立也善教者以本然之善開道之而使之和易以思則可以救四者之失矣

聖人之志無非順性命之理也性命之理人人同具善繼志者惟反求而自得之耳今觀易書詩學庸語孟之言何其約而達微而臧罕譬而喻斯學者

讀其書玩其理而反之諸心則聖人之志可繼矣

補說以解即所謂今日格一物明日格一物久則自然貫通之意也

學有難易而性道則同故學聖人者先自良知良能之易者求之以漸進至於無所不知無所不能其本一而已矣猶夫良冶之子必習陶鎔良弓之子必習幹角其術業不可改也箕裘之喻蓋漢儒博物洽聞之見非所以論聖人之學也

學記所論教學雖詳而不明言其所以教所以學使人茫然無下手處蓋為明經博洽者言之不如大

學明德新民之學有本而可循也

讀雜記

諸侯大夫士死於道則升乘車之左轂以其綏復如於館死則復如於家臣子所以盡愛之道者不以造次顛沛而忘也

諸侯死於他國柩至廟門不毀墻則凡死於外而載柩以歸殯於其廟禮也

父母之喪無貴賤一也記謂有大夫服士服之不同者意古者喪冠喪服貴賤異其制亦猶吉服之不可紊耳註疏以布之精粗爲别非也

士爲其父毋兄弟之爲大夫者之喪服如士服宜也若身爲大夫矣乃以父毋兄弟之未爲大夫而降服士服豈不悖哉

子爲天子父雖庶人其尊親之禮不可易也乃謂士之子爲大夫則其父毋弗能主是舜可得而臣其父矣一何悖理之甚哉

禮孫祔于祖者盖以昭穆自相爲祔自然之序也然惟天子諸侯世有專廟故祖孫繼而昭穆明也今大夫士庶之家四親同廟以次遞遷則子必繼父而孫不得以繼祖矣若拘祔祖之禮則尊卑或幾

乎齊矣此好禮者所大不安也四親合祭以祔其
亦禮之可以義起者與
異居聞兄弟之喪惟以哭對者當奔喪而不爲位也
女君死而妾爲女君黨服蓋妾于女君寵澤相通而其
情親也至于攝女君則澤彌深而情彌至矣乃遂
不爲其黨服是移奪嫡之端也可以爲禮乎
凡喪服未畢有吊者則爲位而哭拜踊蓋吊喪禮制
之大端不以久而可廢親喪人子之至痛不以久
而可忘也今人聞人親喪于卒哭之後雖故舊或
問而不吊間有知禮而吊者主人鮮以哭踊待之

俗之弊也久矣噫古禮之興廢係人心之存亡有志者不可不講也

喪冠條爲以別吉凶盖古者冠服吉凶同制特纓武帶經少異耳今制官民冠服與古不同而喪冠喪衣却無貴賤皆用古制變常易觀宜其堊而輙除不能終服也曰古喪服之制近於今之朝服貴賤並用亦非別嫌之義喪禮人道之大端也安得司禮教者酌而

請行之以一天下之習乎

曰端衰喪車皆無等則古制喪冠服器皆有等可知

矣

爲君使而死雖舘有公私其爲正終一也公舘復私舘不復所以盡變之道者容有二乎必也公舘復如於家私舘復如於道斯可矣

公七踊大夫五踊士三踊盖謂朝夕奠哭之節也說者謂爲自死至大歛哭踊之數非也

父喪未終而母死當父之二祥也服練祥之服以祭卒事反喪服禮也若母喪未葬而值父二祥則不忍易服俟卒哭而後行事可也或母喪未終而父死似宜以母從父練祥不必易服專祭亦統於尊

之義也

當父母之喪而除諸父昆弟之喪皆服其除喪之服則吉服矣孝子之心所不忍也今士大夫遇輕服而不變重服亦不以卑踰尊疏踰戚之義也

有殯聞遠兄弟之喪哭之他室入奠卒奠出改服即位如始即位之禮古人篤親親之義如此今亡已夫

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭蓋以君主祭故也今士大夫在內朝者宜守此禮若外大夫士則雖既視濯安能忍而與祭也當聞

訃即釋服出廟門外哭而歸矣

父母之喪將練祥而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而後祭蓋練祥吉祭也殯葬凶事也篤親愛之義不忍於凶慘之中行吉祭也

禮吉祭則涉級聚足喪祭則栗階有兄弟之喪則二祥之祭亦栗階古人喪祭一步履之間無非惻怛之真操存之要學禮者其可以小節而忽之

小祥之祭主人之酢也嚌之衆賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也古人於三年之喪內外賓主哀傷慘怛之情交迫無間如此今

俗初喪燕飲弔客往往至醉人欲肆天理滅矣此

孝子仁人所以寧無弔也

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情

戚容稱其服孝子慎終之道盡於此矣

君子不奪人喪仁也不奪己喪孝也

三年之喪言而不語對而不問蓋孝子哀思真切或

感物而言或因問而對皆出於事幾所不得已而

哀思自存也若語與問則皆可以已者而漫及之

則幾於忘哀矣

親喪外除兄弟之喪內除鄭氏謂外除者日月已竟

而哀未忘內除者日月未竟而哀已殺非也按二祥之祭先期陳練祥之服盖除而後祭也安得有先後意以親喪除于外次而兄弟之喪則自內室除之故曰外除內除也

免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿吊死而問疾顏色戚容必有以異於人盖喪服雖除而餘哀未忘孝子思親之誠也今人子居喪苟思慕其親常如赤子時而不以私僞間之則其孝誠自不容已矣

祥主人之祭也於夕爲期前夕 孫告明日祭期也朔

服祥因其故服祭之早朝加祥服於練服之外以祥祭訖而後除練服也疏謂主人着朝服非也

親喪既斂則欲見其面而不可得矣此人子之至痛自天子達也豈以大夫以上之貴而忍使賓爲之含又忍於鑿巾以飯而畏見其面乎意此槩言飯之失禮自公羊賈始非謂大夫以上可以安爲之也

親喪襲而斂斂而設冒孝子慎終之禮當然也非爲人惡之而掩其形也

父母冢之主朝夕承事焉者也旣死將葬則一去而

不送矣故於遣奠包其牲體納于壙中猶大饗卷三牲之俎以歸於賓館也是父母而賓客之孝子悲哀之情所不容已也

三年之喪雖功衰不弔功衰謂小祥後也小祥前爲疏衰以已之哀而慰人之哀則爲虛故不弔也言功衰則疏衰可知矣如有服之親則服已之服而往哭之是以已之哀而哀人之哀奚不可乎若以重喪而忘輕喪則忍以輕服而易重服則悖孝子不可不慎也

期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫禮父

在爲母與爲妻也今以至親論之祖父母身所自出服雖有制而孝子慈孫之情一也可以反降於爲妻乎故練祥禫之節亦當如三年之喪焉其於高曾祖父母之三月五月似亦當酌爲之禫庶盡慈孫一本之情學禮者不可不講也

期大功之喪弔於鄉人哭而退不聽事焉古人於期功之喪其哀戚之誠如此況三年之喪乎今世俗之薄可慨矣夫

古人弔喪之禮因恩義之厚薄以爲去畱之遲速一本於惻怛之情厚之道也今俗之弔者視喪家之

有無以爲行止薄亦甚矣

有服人召之食不往大功以下皆然古人之重喪服如此今俗雖三年之喪食人之食者多矣安得好古之人與之共行古道哉

沐浴所以致潔惟父母初喪大事未盡而身體之汚有不暇顧耳既葬則隨時致潔亦何妨於哀戚乎謂凡喪小功以上非虞祔練祥無沐浴殊無義理

疏衰之喪既葬人請見而見之者不得已也於哀情無損也若請見人則狥外而忘哀矣故不請見人也

冠古禮也安得以喪冠乎意當時有行之者而記者
爲之辭非先王之制也下文云大功之末可以冠
子可以嫁子夫大功之喪尚必待服之將除而後
可冠也況三年之喪哉
父有服宮中子不得與於樂母有服聲聞焉不舉樂
妻有服不舉樂於其側一體同憂之情也大功將
至辟琴瑟不奪人憂之義也後世薄俗雖父母之
憂且漠然不相關矣而況于妻乎況于他人乎好
古者寧不爲之惕然
族人無兄弟而死者族人主其喪妻之黨雖親弗主

重宗也若無族人則母黨妻黨皆得主之謂前後家東西家或里尹主之亦迂矣

伯母叔母疏衰踊不絕地服重而情輕也姑姊妹之大功踊絕于地服輕而情重也知此者達乎禮之情矣豈曰由文乎哉言非徒知服之文飾而已也

喪禮相者由左泄柳之徒由右相非禮也今士大夫喪由左相得之矣

父母之喪葬而虞虞而卒哭無貴賤一也謂大夫五月而卒哭諸侯七月而卒哭者非也士三虞大夫五虞諸侯七虞則禮數以位為隆殺也

管仲鏤簋朱紘旅樹反坫山節藻梲僭上也晏子祀其先人豚肩不揜豆偪下也僭上則不可復加故曰難爲上偪下則不可復損故曰難爲下

君子有三患以學言也有五恥以政言也然徒患聞見學行之不逮而恥言行事功之不若人抑末矣惟從事於明德新民之實學則自可以免患而遠恥也

恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書而論語記孺悲欲見孔子孔子辭以疾何以不同意孺悲爲哀公所親愛素不循禮故欲見

孔子而孔子拒之既而以君命往然後受之與
蜡祭息民民何以得此一日之澤哉蓋人君憂民之
憂使民各得其所雖終歲勤動一安於職業之常
而不以為厲也故蜡祭息民民之樂君之澤也不
然則啼飢號寒將不堪其憂矣何以為澤乎孔子
語子貢曰百日之蜡一日之澤非爾所知也而月
舉文武之道以明之其意微矣
管仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所與遊辟也
可人也此必仲所親識而庇之也以仲得君之尊
有作成之術故其人能不負所舉而仲之死也桓

各所爲之服苟非其人必蒙黨惡之罪矣故法之

所在君子不敢徇也

一臣于國中有謀作亂者未發則思所以消之將發則思所以防之已發則思所以平之盡其誠竭其力期於必濟則外患弗辟之心也豈但不與焉而已曰內亂不與外患弗辟是內外有二心也而可乎

成廟而釁之尊神明之居也所記國君之禮故命有司行事而不親今士大夫之釁廟必也主人立階下北面宰人舉羊升屋南面刲而釁門夾室則用

鷄屋下割爨主人鄉室當門而立乎禮有宗人之祝而未聞其詞意亦彰靈休辟邪咎之意也

凡食賓者賓祭而辭以疏食不足祭禮也若賓飧而辭以疏食不敢以傷吾子則是不欲其食矣豈敢賓勸飽之禮乎少施氏之食吾固知孔子之不能飽也

讀喪大記

父母將死外內皆掃徹縣疾東首于北牖下四體各一人持之屬纊以俟氣絶此固古今通禮古氣未絶而廢床則有所不忍視方危而改服則[illegible]

暇相禮者不可不講也

男子不死于婦人之手婦人不死于男子之手盖男陽體也故死以從陽為正女陰體也故死以從陰為正各從其類之義也若謂惡其褻也則是子而惡其母妻而惡其夫矣可以為禮乎

復以所常服禮衣致愛以交神明之道也

父母之喪未殯人代之哭者非為人聽聞之美也盖孝子於親之初喪悲哀無窮而氣力有限代而助之以盡其悲哀之情庶孝愛之心充足而無歉也

古喪禮親初死設帷小斂訖而徹帷今士庶親初死

以褫枷加衾幃之既殯設帷男賓至主婦率衆婦女哭于帷内柩西主人率衆子孫稽顙拜賓于帷外亦天理人情所安也

喪服之有杖慮其哀病而藉以扶之也病則杖之否則輯之惟其誠而已記謂寢門之外杖寢門之内輯之有君命則去杖大夫之命則輯杖哭殯則杖哭柩則輯是徒爲文飾而非本于誠矣先王之制恐不然也

親死神歸於天形歸於地是生人之大終也其歸也不以其禮則于正終之義猶有遺憾矣故浴以新

水沐用梁稷昭明絜也級不說繘屈之盡階示疾敬也抗衾蔽尸不見其褻也浴水用盤沃水用枓煑沐汁用重鬲沐用瓦盤重其質也浴用絺巾挋用浴衣挋髮用巾事死如事生也沐浴而襲則體絜而章可交神明矣剪手足爪須納於棺餘水濡濯棄於坎貴氣體之遺也其抗衾沐浴也父用外御毋用內御以厚別也此人親正終之禮全歸之道人子不可不謹也

親喪三日不食孝子不忍之誠也家衆食之以粥不以死傷生也朝一溢米暮一溢米食之無算者朝

夕以二溢米爲粥過哀止則食之不以數計也既殯而歠粥既葬而疏食水飲練而食菜菓祥而食乾肉飲醴酒哀以漸而殺禮之節也正期終喪不食肉不飲酒旁期與功緦之喪此埜食肉飲酒不與人樂之五服之親哀戚之情不容自已也由此推之則五十六十而食肉飲酒者亦謂毀不滅性耳非以其老遂可嗜味而忘哀也又由此推之則凡族衆與賓客之哭臨固將哀人之哀也如之何其忍食肉飲酒也此不忍之心人皆有之慨自世降風漓喪禮廢而人心或幾乎亡矣安得司教化

者倡導而作與之俾人人反求而自得其本心哉

人五十以上喪親者十常四五記謂五十不成喪則五十而慕者果為絶德乎自此說倡而忘親之子得託以肆其欲矣善學者不可不察也

小歛于戶內大歛于阼以殯於阼也今大夫士庶之喪殯於寢室大小歛皆於寢室所謂禮從宜使從俗也

小歛布絞縮一横三衾一衣視其生之所有或一稱或三稱五稱以至於十有九稱而止陳於室之東壁下歛衣錯綜取其方也惟朝祭公服不倒尊其

用也斂畢韜之以冒質長與手齊殺長三尺有爵

質錦殺黼無爵質緇殺素綴旁七九以慎固覩之

形體也大斂布絞縮三橫五布紟五幅其小斂也

尸體已方則大斂不必用衣而用衾三五七九以

至於十有九可矣記謂大斂君衣百稱大夫五十

稱士三十稱不已過乎斂畢四人持布紟四偶舉

尸入棺覆以夷衾夷衾質殺之裁猶冒也斂之又

斂慎之至也其斂也鋪絞紟哭踊鋪衾哭踊鋪衣

哭踊遷尸哭踊斂衣哭踊斂絞紟哭踊其哭也父

母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑

於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之與必

踊蓋既歛則形不可復見哀痛之極也

大夫士既葬公政入于家既卒哭弁絰帶金革之事無辟蓋古者父母之喪不去其位此孟子於母之喪所以既葬而反于齊也今丁憂之制足以遂孝子哀思不貳之誠深得先王未盡之精意公政入家金革無辟之禮惟武臣與文臣之奉特命者爲可行耳然必主于竭忠以報國而已不可以位爲然而忘哀也

父母之喪居倚廬不塗既葬柱楣塗廬既練居堊室

終喪吉祭而復寢禮也今大夫士父母之喪居宿於殯側以親體未歸土不忍頃刻離也既葬居宿於外室終喪吉祭而後復寢任其便而無所矯也蓋父母三年之愛人子哀思之情所當自致者也為高曾祖父母為妻服有等殺而哀思則同故皆終喪不御於內也旁期大功三月不御於內小功緦一月不御於內君子篤親之情當然也

君弔臣之喪主人出迎於門外拜稽顙其入臨也哭踊而不拜主人即位而哭踊踊畢主人拜稽顙君退主人出送於門外拜稽顙今君無弔其臣者如

有位者臨所屬之喪似宜視此爲準

讀祭法

夏殷之禮孔子已謂無徵而不言况上及於有虞乎故惟虞之宗堯夏之宗禹殷之祖契宗湯周之郊稷祖文宗武載于詩書可考爲無疑耳其虞夏殷周禘郊之說恐或出於記者之牽合不足信也

祭天燔柴於泰壇祭地瘞埋於泰折蓋燔以膏幣瘞以血毛耳說者謂燔加牲玉瘞用牲幣恐非以少爲貴之意

五祀之義見之經傳多矣祭義七祀三祀二祀一祀

之說繆也

慈幼之心自天子以至于庶人一也王下祭殤五自適子以至於來孫而諸侯則止于嫡曾孫大夫則止于適孫士庶人則止于子而不及其孫且祭嫡殤而不及庶殤皆非先王逮慈之禮矣必也凡殤祖在則祖祭祖歿則父祭父歿則兄祭無兄則諸父兄祭無諸父兄則族父兄祭乎

法施於民以死勤事以勞定國禦菑捍患五者皆祀之此聖王報功之盛典自其臣言之也若帝王之繼天立極廟食萬世固道統治統之所必承者也

豈可以五者目之乎以嚳項黃堯爲法施於民以舜爲以死勤事以禹爲以勞定國以湯文武爲禦災捍患亦淺淺乎知帝王者矣

讀祭義

君子之心悽愴於霜露之降怵惕于雨露之濡故春禴秋嘗不疏不數合諸天道至敬不忘如將見之求神送神皆有樂以感通之此殷周之所同也庸祓萬舞作於蒸嘗於詩足徵矣記謂春禴爲樂以迎來而有樂秋嘗爲哀以送往而無樂殊不可曉且郊特牲既以爲養陽益陰之別而於此又謂迎

來送往祗見其矛盾矣
齋三日思其居處笑語志意樂嗜而祭之日有所見
聞此之謂思成盖子之於親一氣相通初無間隔
故思而成也此乃感通之實理孝子當自得之
喪止于三年禮之制也孝子之哀情則有所不忍也
故忌日志有所至而不敢盡其私所以致孝子無
窮之哀也故曰終身之喪也
哀樂與情惟祭親之日方樂其神之來格而又哀其
體之已違此其所以致慤致愛而着存不忘乎心
也故曰樂與哀半饗之必樂已至必哀盖樂道乎

神愛之至也哀盡其志敬之至也

孝子之祭其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退齊敬之色不絕于面孝誠之不可揜也如此即仲尼之愨而趨趨以數也即所謂洞洞屬屬如弗勝如將失之也此其思念恍惚而交及於神明者也若夫濟濟而遠遠滌滌而自反乃賓客助祭之容孝子而爲此容則疏遠而不愛矯飾而不情矣夫何神明之及交乎

和氣愉色恍容愛心之所著如執玉奉盈敬心之所

存此孝子事親愛心與敬心相融也若夫嚴威儼恪則敬踰于愛非所以施于親矣然君子正身率物之常度自當如此故曰成人之道也

孝弟道也未有至弟而不本於至孝亦未有孝未至而能爲至弟也乃謂至孝近於王至弟近於霸豈聖人之格言乎

郊之祭大報天而主日配以月蓋以道之大原出於天而懸象著明莫大乎日月也祭天之禮雖惟天子得行之而天之明命則人人同受也故吾人一念昭事之誠常當兢惕於照臨之下豈可以禮制

所不及而遂忽之乎

氣者神之盛魄者鬼之盛言鬼而不合於神則復而不通言神而不合於鬼則通而不復一通一復體物不遺人心酬酢之則不可掩矣故曰合鬼與神教之至也

衆生必死死必歸土生者神氣也而鬼魄已藏歸者鬼魄也而神氣斯顯其理一而不二也故骨肉斃於下陰爲野土而其氣發揚于上爲昭明焄蒿悽愴也有是不二之理必有是不可揜之神故曰百物之精也神之著也

因物之精制為之極因物理之不二者制為人心之標準也明命鬼神以為黔首則物理之功用既彰而人心之標準斯立也百衆以畏萬民以服使天下之人齋明盛服以承祭祀而無敢慢無敢違也所謂教之至者此其驗也

鬼神之德之盛體物不遺所該甚廣而於人之所由生者尤不可忘此聖人之教所必先也故築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也報氣報魄之禮所以教民反始也此教行則宗祧既守而親疏遠邇異躰同原相親相

愛上下之情交通無間而聖人制禮於斯為至矣今東南大家多立合宗祠正所謂宗祧之設也誠能繹思聖人立教之意以修其禮以致其誠則萃渙之道得而鬼神之盛德可以會而通之矣

天地天下之人之所由生也山川社稷一國之人之所由生也先祖一家之人之所由生也此鬼神之大而禮之不可忘也故君耕籍以供粢盛夫人蠶繅以為衣服皆不忘其所由生而預為之備也故曰教之至也

曾子養志純乎孝者也然猶自以為直養而不能為

孝盖真見孝道之無窮而常愧有所未盡也今人少有孝行輒欲表見於人亦小矣

居處不莊事君不忠涖官不敬朋友不信戰陳無勇五者非孝皆由不能明善以誠身也苟能明善以誠其身則居處安有不莊事君安有不忠涖官安有不敬朋友安有不信戰陳安有無勇是故君子之孝自明誠而已矣

敬而能安是文王之孝之純也惡有不能終乎謂敬可能安為難則可謂安可能卒為難亦倍矣疑非曾子之言也

樂自順此生則自反此作詣孝者性之德而本于天
者也順此者順天者也故性自我率而樂生逆此
者逆天者也故性自我戕而禍作
孝[illegible][illegible][illegible]必親親而仁民仁民而愛物原來不忍之
心[illegible]然無間斯謂盡孝之道故曰斷一樹殺一獸
不以其時非孝也
小孝用力庶人服田力穡以養其親也然舜躬耕以
供子職則善養之心無窮力之所成者大矣中孝
用勞人臣盡瘁事國以顯其親也然禹克勤以平
水土則盡慈之志無數勞之所及者遠矣大孝不

匱聖王善繼善述以永其傳也然君子脩德承家
垂法後裔以守宗祧則孝思融徹亦可以為不匱
矣若泥於記者之詞而不能通之則是必天子而
後可以盡孝之大也豈聖人立教之意乎
父母全而生之子全而歸之合內外之道也茍性躰
之全有所空缺則雖身體一無毀傷亦不可以為
全歸之孝矣以是知樂正子春之傷足有憂蓋其
所欲全者大而謹其微也曾子之疾革啓手足蓋
其所全歸者大而示其微也
一舉足而不敢忘父母則動寡悔矣一出言而不敢

忘父母則言寡尤矣

凡天下所貴非一以睦族則貴親以厚民則貴富以朝廷則貴爵以鄉黨則貴齒以輔世長民則貴德虞夏殷周之所同也乃謂有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒蓋記者欲明四代尚齒之同而為之辭耳非定論也

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎蒐狩修乎軍旅蓋良知良能萬衆一原舉而措之隨在各足此其塞天地而横四海者也

孝子之祭也如懼不及愛然則進之必敬以愉矣如語焉而未之然則必如親受命矣如將弗見然則薦之必敬以欲矣如將復入然則已徹而敬齋之色不絕於面矣古人祭祀愛敬思慕之誠至於如此士君子當反求而自得之不可徒安於陋習也

讀祭統

賢者之祭致其誠信忠敬此自中出生於心者也物者奉此也禮者道此也樂者安此也時者參此也夫豈自外至者哉至於神明昭格人心愉和無所不順無所不備固一理感通之自然而非有所祈

之也故曰賢者之祭必受其福又曰孝子之心不
求其為祭之為義斯其精矣非賢者其孰能盡之
祭以追養則孝思不忘祭以繼孝則養道不匱幽明
一理孝心無間五常之道斯盡五品之倫不遜百
順之福既備以聚而無待于外矣故曰孝者畜也
即所謂必受其福也

國君取夫人之辭曰請君之王女與寡人共有敝邑
事宗廟社稷此可見古人之求內助以承宗祧為
本非徒取諸血肉之相禪而已君子于昏姻之際不
可不慎也

祭之備物者非必求其備也凡天之所生地之所長苟可荐者則取以荐之而已矣物有可荐而忽焉不備固於志爲有歉若必求難繼之物以爲祭是亦僞也豈得爲盡志乎故曰外則盡物内則盡志此祭之心也合内外之道也

天子諸侯親耕以共粢盛王后夫人親蠶以共冕服此古人祭祀必先致其誠信以事神明在天子諸侯且然况其下乎今士大夫祭祀類乏躬親之敬于祭之義有余愧矣故君子欲求盡祭之義惟反諸孝敬之心而自致焉可也

君子之心無時不存特以事有萬幾思慮不一故將祭而齊齊所以齊不齊以致齊也非謂未齊之先猶有邪念而藉是以防之也乃謂不齊則于物無防嗜欲無止及將齊而後防其邪物訖其嗜欲又謂齊者心不苟慮必依于道手足不苟動必依于禮然則非有祭祀之事遂可苟慮苟動逐物而從欲乎且心既肆于平時而遽欲齊於將祭祇見其紛擾而難一矣安能專致精明之德以交于神明哉是故君子之齊也敬前定也信記者之說則齊之義荒矣

天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與境內樂之然則大夫士之祭也得非與宗族樂之乎所謂樂之者上下親疏胥順于道而不逆于倫也非情歆相比之謂也

祭之有餕神之惠也祭畢而歸俎于賓燕私其親畀餘于下以主人所預備之物而徧施於與祭執事之人也故曰善終者如始餕其是已又曰祭者澤之大者也然幽明一理禮政一物神有大澤則惠必徧及於廟中而賤無不逮君有大澤則惠必徧及於境內而民無凍餒觀乎餕之禮而人君施惠

之法可通也故曰惠術也可以觀政矣若謂尸餕鬼神之餘鄉餕君之餘士餕大夫之餘百執事餕士之餘似非尊神敬賓之義又謂民知惠之必將至而夫人待於下流得無長干澤嗜利之風乎非所以語交神明通民志之道也

祭之為道率於性者也其倫敘於天者也道率於性而無所不順倫敘於天而無所不備則修道之教不外是矣故曰教之本也是故以事鬼神以正君臣以篤父子以別夫婦以序長幼以等貴賤以明親疎以施爵賞以均政事以協上下此十倫者天

下之大敎也咸於祭乎取之故君子知所以爲敎而後能盡祭之義

俎者所以明惠之必均也善爲政者亦均其惠而已矣故曰見政事之均焉謂貴者取貴骨賤者取賤骨以爲示均先王制禮恐不瑣瑣如此也

祭有四時春礿夏禘秋嘗冬烝鄭氏謂此爲夏殷之禮蓋以用禮春祠夏禴之名而云爾也愚竊謂夏殷之禮孔子已謂無徵禮記之傳出自孔門雖秦漢儒生間有附會亦安得合周制而追稱夏殷之制也意或周公制宗廟之禮本爲礿禘嘗烝及推

而達乎諸侯大夫士庶也乃更礿禘爲祠禴云

礿禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗中庸所稱禘嘗之禮以此

蓋祭有五年之禘有四時之禘說中庸者以爲五年之禘未之考耳

人稟陰陽之氣以生歿則其氣發揚於二氣流動之中而子孫之氣常與相續而無間也故禘於夏嘗於秋所以交合祖考之神於陽散陰斂之時也

禘以陽之散則仁以育萬民者可推也嘗以陰之斂則義以正萬民者可推也故曰禘嘗之義大矣治

國之本也不可不知也

通陰陽于幽明之際禘嘗之義精矣而其幾最爲難明交先神於陰陽之間孝子之志遠矣而其勢常患不及明其義而志無不及則仁孝誠敬克積於中而昭明著焄蒿悽愴自發揚而不可揜矣故曰義者所以濟志也諸德之發也以是知德者志之藴也志者義之本也義者事之極也故其德盛者其志厚其志厚者其義章義章以祭而治天下如視諸掌矣

器之有銘以自名也自名以稱揚其先祖之美而明

著之後世者也先祖有美有惡銘之義稱美而不稱惡此孝子孝孫之心也顯揚先德以昭示後世其垂教也遠矣今士大夫銘先人於墓而論譔其先祖之美亦此意也

先祖無美而稱之誣也有美而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所耻也然則衛孔悝之鼎銘不亦誣乎

讀經解

六經之道本同而人之所得恒異故溫柔敦厚得之詩教或失則愚疏通知遠得之書教或失則誣廣

博易良得之樂教或失則奢絜靜精微得之易教或失則賊恭儉莊敬得之禮教或失則煩屬辭比事得之春秋教或失則亂然此皆未得乎道故各就其氣質之偏而或有所失耳夫經載乎道道率乎性誠窮經而有得乎道矣則善明身誠行法言則一中和之極也安有六教之異而亦何先之有朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自

來也故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫僻之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬭之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之患起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日遷善遠罪而不自知也是以先王隆之也此明先王止邪之意最為警切善學者所當考求而敬修之不可忽也

經解之辭純駁相間必非孔子之言也

讀哀公問

曰人道政為大許多轉折纔說到禮為大不如直說人道禮為大之為簡當也曰所以治禮敬為大又不如說禮以敬為本之為明切近似背拼哭人格言然謂大婚為大冕而親迎參與敬為政之本則不易之論也

大昏萬世之嗣内以治宗廟之禮足以格神明出以治朝廷之禮足以正名分物耻足以振之國恥足以興之此夫婦之倫所以為三綱之首也由其禮者則身修家齊而萬國可從而理矣不由其禮則身不行道不行於妻子何以治國家噫古今國家

治亂興替之端莫不起於夫婦可不慎哉

妻也者親之主也必敬而帥之以服親之事也子也者親之後也必敬而教之以繼親之緒也身也者親之枝也必敬而修之以成親之名也敬吾身以及百姓之身敬吾子以及百姓之子敬吾妻以及百姓之妻行此三者天下可運於掌苟於妻也不能敬帥甚或受制焉於子也不能敬教甚或相賊焉於身也必不能敬修而日入於惡矣此亡國敗家之漸不可不謹其微也

言不過詞動不過則此敬身之大端也

君子敬脩其身以至於德盛仁熟則安處善而不擇乎地樂循理而不假於人所謂安土樂天也若古之為政愛人為大是以不忍人之心行不忍人之政固聖學躰用之全也乃謂不能愛人不能有其身不能有其身不能安土樂天以成其身則是聖王之仁政專為容身之地而鄉愿為安土樂天之人矣豈聖人之心法乎

有物有則即至善之謂也仁人孝子不過乎物則止於至善矣

親至親也而其恩之罔極即天也事親如事天故繼

志述事爲全歸天至尊也所其命之賦予即親也
事天如事親故存心養性爲無忝

中庸哀公問政孔子教以道德九經而歸之於誠可
謂明白簡切矣禮記哀公問一篇間雖有至論而
類多費詞且鮮契緊之意疑非孔子之言也

讀仲尼燕居

敬而不中禮謂之野野則其敬亦疎矣恭而不中禮
謂之給給則其恭亦僞矣勇而不中禮謂之逆逆
則其勇亦衰矣雖謂之不敬不恭不勇可也故君
子以禮制其心節其事而守之不失焉則敬純於

中恭肅於外而義理之勇貫乎始終矣尚何三者
之弊乎
禮者人心中正之則本無不善也私邪間之斯不中
不正而流於惡耳故君子以恭敬之節收斂其私
邪使不萌作則中正至善之體混然全具此禮所
以爲領惡而全好也中正至善之全體貫徹百爲
周流不息所謂仁也故郊社嘗禘饋奠射鄉食饗
之禮節文昭著義理精明而於鬼神昭穆死喪鄉
黨賓客之交莫非仁心之所浹洽而幽明上下愛
敬交通故曰所以仁之也推而至於居處長幼之

辨閨門三族之和朝廷官爵之序田獵從事之閑軍旅武功之成宮室之度量鼎之象味之時樂之節車之式鬼神之饗喪紀之哀辨說之當官之體政事之施加於身而措於前凡衆之動得其宜者無一事而非禮則無一事而非仁也

曰人而不仁不可以為禮樂曰禮樂不在於玉帛鐘鼓孔門之論禮樂其尚本也如是此記孔子之教師爾偃三子乃舉大響鍾鼓管象節奏之末曰必如是而後君子知仁豈聖人重本之教乎石梁以為未必孔子之言信矣然其曰入門而金作示情

也升歌清廟示德也下而象管示事也亦足以見君子之觀人禮樂者當默體於身心之微而不可徒觀聽於聲容之末也凡觀人文辭者亦須知此義乃爲得之

客出以雍徹以振羽蓋二王之後助祭周廟天子燕之而歌振鷺以徹俎歌雍以送之也謂兩君相見而有此節則非矣

禮也者理也樂也者節也禮得其理則有序而不亂樂得其節則雖和而不流君子無禮不動身無爲度也無節不作聲爲律也所以建中和之極也不能

詩於禮謬不能樂於禮素禮莫先於理性情也薄
於德於禮虛禮必本於主忠信也
后夔典樂以八音之諧成四德之教其效至於百獸
率舞此韶之所以盡善而孔子所以三月忘味也
而顧謂其達於樂而不達於禮乎記禮者多見其
不知量矣
政者正也以人道正天下也彝倫攸叙百姓太和則
人極立而天下正矣故子張問政而孔子告之曰
君子明於禮樂舉而措之而已
心體其理而履之謂之禮心得其理而樂之謂之樂

記謂行而樂之爲樂近是謂言而履之謂禮似猶未盡其義也

禮之所興衆之所治禮之所廢衆之所亂此爲政所以必先於禮也然非躬行以倡之亦何以強人之從乎故孔子曰道之以德齊之以禮有耻且格

讀孔子閒居

聖王所以父母天下者惟明明德新民止於至善以至于篤恭天下平而聲臭俱泯焉其道一而已矣五至三無五起之說雖亦有理然聖人之言疑不詞費若此也

天無私覆地無私載日月無私照奉三無私以勞天下此聖王絜矩之道至公之運所以篤恭而天下平也

天無私覆故陰陽推盪風雨霜露生長肅殺無非教也地無私載故剛柔流形庶物露生洪纖高下無非教也蓋造化之理顯示於兩間者如此若神氣風霆固地之所載實天之所爲也而可獨屬之地道之爲教乎

清明在躬志氣如神誠而明也嗜欲將至有開必先

天降時雨山川出雲幾之先見也嵩高生賢德洽

四國有周之盛豈一朝一夕之故哉文武之開創太王之肇基誠明相授先已爲之兆矣

讀坊記

禮以坊德者所以節民之性而養其原坊其内之出也刑以防淫者所以一民之情而止其流防其外之入也命以防欲者所以定民之限而約其趨防其物之引也此皆君子承天之道順人之性察人之情而大爲之坊者也人人安命以守禮則淫欲不生民德歸厚而刑可措矣

若不與同姓同車遠嫌也其爲堅冰之坊豫矣今亂

同姓分封于外而無處畿內者爲防盖益嚴焉
利祿先死者而後生者則民不偝先亡者而後存者
則民可以托後世人臣之勤勞有顯于生存而隨
泯於死亡甚或以非罪擠陷之欲民之可托而不
偝也難矣
君子約言小人先言約於言者必敏於行先其言者
必後其行
君子信讓以涖百姓則民之報禮重盖信則不揜其
民讓則不有其已以此臨民必能酬民之言而通
天下之志矣則夫民之報之也有不覩其上死其

長者乎

美則稱人過則稱己順之至也故民作讓人之相與也有同順焉善則稱君過則稱己敬之至也故民作忠臣之於君也有同敬焉善則稱親過則稱己愛之至也故民作孝子之於親也有同愛焉

君子不以菲廢禮貧者不愧其乏也不以美沒禮富者不恃其有也行吾敬而已矣故客之祭不祭視主饋之親不親而物之美惡不與焉苟爲無禮而忘敬雖有盛饌君子豈食之乎今俗尚奢視饌之豐嗇以爲厚薄如禮何有志者則盡反其本矣

宗廟之祭固以報本亦以萃渙故曰因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上言情以禮而後洽是以相勸以善其終也今祠堂與祭者當人人與親睦之思而合愛同敬于禮儀笑語之間斯可以為孝子慈孫矣

賓階賓位所以尊賓也謂孝子升自客階受弔於賓位而不敢由主人之階居主人之位固以避父之尊盡為子之孝矣得無侵賓之尊忘為主之敬乎此禮之不可曉也

禮非祭男女不交爵朋友之交主人不在不有大故

則不入其門以遠嫌也故曰禮者章疑別微以為民防者也今吾婺大族惟親祠婦女與祭宗祠婦女不與祭親非骨肉則男女無相見者深得先王制禮之意矣

聖人時然後言詞約而理博防記中多費詞且段段引證務同必非孔子之言也

讀表記

君子之心常存敬忌不失足於人而貌足畏故不矜而莊不失色於人而色足憚故不厲而威不失口於人而言足信故不言而信至敬中存不事表暴

而盛德光輝自不可掩則君子之德可謂隱而顯矣是即中庸之爲己謹獨以至於不動而敬不言而信而誠之不可揜也

慎以避禍畏天也慎之不已則福與德俱而天人一矣篤以不揜利外也篤之不已則道以誠顯而內外一矣恭以遠耻尊人也恭而不已則禮由敬達而人己一矣然則君子之脩德也豈徒爲避困辱哉

莊敬則精神收攝德性堅定故曰强安肆則志氣散亂物欲浸淫故曰偷一日使其躬儳焉者斯須之

不莊不敬而慢易之心入之也如不終日者其心愧惕不能終日安也君子不以一日使其身傀焉如不終日克己持敬之誠不容少懈此其所以日強也若小人則終其身安肆而不知返矣安得不日偷乎

無辭不相接謂與人相接者必善其辭無禮不相見謂與人相見者必謹其禮禮如恭近於禮之禮說者謂相見之贄非也善其辭謹其禮者如初筮之誠也苟無辭無禮則爲再三之瀆矣故曰示民毋相褻而引易蒙卦卦辭以明之也

仁者心之德愛之理由親逮疎其用昭著而不可掩故曰天下之表也義者心之制事之宜因事制宜其體一定而不可易故曰天下之制也報者因人之施反我之敬彼感此應其理至順而不容已故曰天下之利也

以怨報怨以德報德之說以論語之言觀之知非孔子之言也

無欲而好仁無畏而惡不仁信非中心安仁者不能然仁人心也好仁惡不仁夫人亦在乎存之而已故孔子曰我未見好仁者惡不仁者又曰未見用

力而力不足者蓋聖人之厚望天下也如此乃謂天下一人恐爲後人推尊孔子之辭而非孔子之言也

率性曰道脩道曰法道亦法也法亦道也君子順性命之理而議之置之惟其中而已矣乃曰議道自已而置法以民則將以道爲獨得之私而法爲媢世之具乎恐亦非孔子之言也

與仁同功如五覇之功亦可稱仁而其情則異乎仁者之無私矣故曰其仁未可知也與仁同過如周公孔子之過莫非仁人之用心也故曰其仁可知

也

仁與道並舉專言之也故仁者性之全體也道者率此而已仁者安之知者利之盡仁即所以盡道也

中庸謂脩道以仁是已乃謂仁者右道者左仁者人道者義非聖人之格言也

厚於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄于仁尊而不親此偏言之仁與義對舉故有相持互勝之弊人苟能率性以體仁則道在我而仁義不偏矣何互勝之有

仁義皆道也有至而安於所止者有未至而學以求

其至者故謂聖人至道以爲止君子考道以爲無失可也乃曰至道以王義道以霸而考道無失又列于假之者之下其倍理亦甚矣

孔子論仁曰克己復禮曰主敬行恕曰不憂不懼曰其言也訒曰我欲仁斯仁至皆自人身心上啓發未嘗沮人以難也惟曾子謂仁爲己任爲重且遠然必先之以弘毅而亦非自諉於難也記稱仁之器重道遠舉者莫能勝行者莫能致又謂勉於仁者不亦難乎又謂以義度人則難爲人是將視仁爲浩蕩迥茫之物有非人可與能者矣殊不似孔

子之言也

恭近禮則行節而不勞儉近仁則愛均而不嗇信近情則誠通而不泥而有敬讓以行之則志謙而不亢若此者雖未足以盡仁亦可以寡過而進於仁也

仁之道與生俱生人人皆可與能也聖人先我而成其能耳故不以其所能者病人是必以人之不能爲己病也不以人之所不能者愧人是必以我之獨能爲己愧也此仁者以己及人之心而脩道之教所以汲汲也如是則聖人成己之仁即所以爲

成物之知也乃謂聖人之制行也不制以已是將謂聖人本自有高遠難行之道而姑遜謙以示訓與孔子必不爲此言也

服者身之章也故君子服其服則必文之以容辭實之以德行而後謂之稱也然德行本也容辭服末也君子修其德行則發之爲德音動之爲德容而所服必無不稱之誚矣

君子衰經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色皆非襲而取之也蓋有至愛至敬至嚴之心存乎中而其色自不可掩此服之所以爲稱也

文王有君民之大德有事君之小心所謂止於仁止於敬天理人倫之極也此其心亦何知夫德之足以君民而不敢有是心也謂其有庇民之大德而不敢有君民之心非所以語聖人自然之仁敬矣

先王謚以尊名節以一惠耻名之浮於行謂謚不能盡舉其善惟節取其大者以合德行之順寧行浮於名也如文王稱文武王稱武文武二字豈足以盡二聖之善哉特節以一惠耳是故不自大其事而彰人之善不自尚其功而美人之功周公所以教萬世也爲人君而不知此義自誣也爲人臣而

不知此義誣其君也

詩云豈弟君子民之父母豈樂也弟易也人君教民以所能知能行則樂而無強易而非難是愛民如子而民亦愛之如父母矣故曰民之父母即大學所謂民之所好好之民之所惡惡之也強教悅安等語意多牽合未必真孔子之言也

父母皆親也二親相比故有嚴慈之辨合之則父亦無慈也如才也養不才中也養不中古之賢父何嘗下棄其子子之無能而弗之憐哉謂母之親子也親賢而憐無能爲親而不尊父之親子也親賢而

下無能爲尊而不親亦淵矣至以水火土天命鬼比類言之尤無意義夫水能濟人亦能溺人土能載人亦能陷人可欲者未嘗不可畏也火能燔人亦能養人可畏者未嘗不可欲也謂水土親而不尊火尊而不親可乎天命鬼神與名而一理又安得謂尊親如是之異乎

聖王之治天下也愛敬尊親之體好惡賞罰之公皆三綱五常之所由立三代相因不容變也其所損益者特制度文爲小過不及之間變而適之與民宜之耳要之莫非一中之相傳也故曰殷因於夏

禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也孔子贊三王之治不過如此記謂夏道遠神近人後威先祿為親而不尊而民有惷愚喬野朴畧之敝殷人矯之以先鬼先罰後禮後賞為尊而不親而民有放蕩無耻之敝周人矯之以尊禮尚施近人用爵為親而不尊而民有利巧繁文賊蔽之敝是將謂三王之道矯枉之過而非中也曾謂孔子有是言乎

虞夏殷周之道一中也因時立政與民宜之四聖人無心也故質而非野也文而非偽也此其何敝之可

言及其衰也則桀紂幽厲同歸於亂耳夏后之道亦惡能寡怨哉記謂虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝盖自揖遜征誅之迹言之而曰虞夏之文不勝其質商周之質不勝其文又似謂聖人有意於為質為文者是豈足以明帝王時中之道乎

孔子謂韶盡善武未盡善又稱文王為至德此皆致憾於君臣之間而微示其則以示後世也然其繫易則曰湯武革命應乎天而順乎人寔其未嘗以殷周之道為非中也表記自庇民大德而下凡三章

言臣道之難於盡臣而以仁之厚歸諸大禹文王周公之爲臣自凱弟君子而下凡四章言君道之難於盡仁而以德之至歸諸虞帝之爲君其意因本於孔子之論韶武文德而中間比類拘牽意義隱約雖有見於君臣之義而帝王心法之精或幾乎悔矣故難信其爲孔氏書也

事君先資其言然後自獻其身以成其信如畎畝幡然之語說命對揚之詞草廬三顧之策皆上下同德言於先而信於後君臣符節誠無愧於人臣之義後世上鮮樂道忘勢之君下鮮隱居求志之上

伊傳諸葛之儔不可得而見矣得見如董生之三策者斯可矣

君子幼而學之壯而欲行之亦曰仁義而已矣何嘗以利祿爲心哉謂事君人言入則望大利而不受小祿小言入則望小利而不受大祿此小人懷利之心非聖人之訓也

事君難進者審于禮也易退者決於義也此所以賢者在位而秩然有序也若易進則忘禮難退則失義小人倖進而位安得不亂乎觀乎燕飲之禮其進也遽而無節則踈其退也疑而不決則怠此禮

之亂也故禮三揖而進一辭而退以遠亂也君臣之遇賓主之交其義一也

事君慎始而敬終非明善誠身者不能也

事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使爲亂君子居易以俟命也

君使其臣得志則愼慮而從之否則熟慮而從之終事而退此君子明哲保身之法也

天子受命於天故代天而贊其化士受命於君故敬事而代其終事天事君其心一也

口惠而實不至怨災及其身其爲諾貴也大夫君子

重然諾者不求而非輕許始雖以我爲秋已而怨之然不失吾信終必釋然也故曰與其有諾責也寧有已怨

君子不以口譽人好善貴誠也不以色親人與人貴信也

曰事天地神明無非卜筮之用而又云大事有時日大饗不問卜曰卜筮不相襲大事卜小事筮而又有龜從筮從先筮後卜之文曰外事用剛日內事用柔日而又有郊用辛丁巳郊戊辰祭之文禮家之說互相牴牾未知所以一之也善學禮者惟敬

修其儀節以致吾之誠則用剛日可也用柔日亦可也用卜可也用筮亦可也有時日而不用卜筮亦可也何必牽制于禮家不一之說哉

后稷躬率其民以力本節用敬老事神恭儉之德洽於上下一代元氣已遂蓄于此其祿及子孫宜也曰其辭恭其欲儉則德亦淺矣惡在其福之及遠也、

讀緇衣

上之使下也以義不以利故易事下之事上也以情不以詐故易知此所以上下各安其分而刑可措

也

爵以勸賢刑以懲惡人君鼓舞天下之大權也緇衣之好巷伯之惡謂夫有好惡之心而無賞罰之具者也若人君徒有是好賢惡惡之心而爵不施刑不試是謂善善而不能用惡惡而不能去其不爲郭公也者幾希安其民之作愿而咸服也

章志者明其好惡而無所隱也貞教者王已爲教而非徒法也尊仁者爵有德以示勸也長民者以此化成其民是謂愛民如子也則民致行已以悅其上與子之順令以悅其親者何異

言行一道也苟得乎道則可言斯可行可行斯可言故曰君子言之必可行也行之必可言也一審於道而已矣苟言危其行則不可言者必不可行行危其言則不可行者必不可言安有不可行而得謂之可言不可言而得謂之可行乎記者謂可言不可行君子弗言可行不可言君子弗行蓋倣論語之文而失之也

道人以言所以啓其知也苟言危其行則其終不可行矣故慮其所終而啓人以所能知使言之必可行也禁人以行所以約其實也苟行危其言則其

敬不可言矣故稱其所敬而約人以所能行使行之必不言也君子之教易簡而已矣故民謹於言而愼於行相安於易簡之教而交修於言行之常也然道本於心心主於敬人能勉敬不已則心外無道而言行與聖人爲一矣故引文王敬止之詩以明之

爲上可望而知君之待臣禮以誠達也爲下可述而知臣之事君功以德彰也此所以上下交孚而不疑不惑也

有善無惡民性本厚也好善惡惡民情本一也故有

國家者彰善癉惡以示民厚而民情不二
好惡不明此上之可疑所以滋民之惑也君民者彰
其所好以示民俗愼其所惡以御民淫則取舍之
極定民一於善而不惑矣言行相違此下之難知
所以貽君之勞也事君者以可儀之行引其君而
不援其所不及以可行之言道其君而不煩其所
不知則易簡之理得君利於行而不勞矣
上褻刑則惡不足懲而政不行上輕爵則善不足勸
而教不成性明君愼刑重爵則刑一人而天下之
惡以懲爵一人而天下之善以勸政教四達而不

悖矣

大臣者民之表故得其人不可不敬也近臣者民之道故用其人不可不慎也外臣者民之屏故知其人不可不任也人君不以小謀大則大臣得以行其志而不怨矣不以遠間近則近臣得以盡其忠而不疾矣不以內圖外則四方宣力之臣得見知於君而不蔽矣苟非人君純心以爲之本則小人之奸易售而君子之勢日孤小大遠近內外之臣同惡相濟而其禍有不可勝言者豈但大臣之怨近臣之疾外臣之蔽而已哉

水至柔而險故易狎而難親言至近而遠故易出而難悔民至愚而神故可敬而不可慢狎柔而忘險者馮河蹈海自溺於水者也忽近而遺遠者起羞興戎自溺於口者也侮愚而狎民者衆畔親離自溺於民者也君子比類而反求諸身則戒慎常存而修己治人之道思過半矣

君以民爲心民以君爲體此言君臣相須之理最爲真切君之修德所以立民之體而致養其心也君之失德所以戕民之體而忍棄其心也心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲

之見民之須乎君而賢君必以德而道民也心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡見君之須乎民而賢君必以仁而育民也

下之事上也身正言信則義一而行類矣是以諫行言聽膏澤下於民而生不可奪志死不可奪名也然此豈能襲而取之哉惟君子多聞多志好問好察學之不厭守之弗失而又精擇其至善之理約而行之夫然後義可一行可類也此即中庸獲上治民本於明誠之意

善者人心之正理也而貧賤富貴不與存焉苟輕絶

貧賤重絶富貴是專以勢利爲輕重而忘其正理矣故雖好賢而必不堅惡惡而必不著也

言非徒言也將從而行之則言必求其可行故曰言不可飾也行非徒行也將從而言之則行必求其可言故曰行不可飾也君子寡言而行以成其信即中庸所謂言顧行行顧言而慥慥也則民皆觀感興起交脩於言行之實莫敢要譽而飾非矣故曰民不得大其美而小其惡

緇衣一篇多依倣聖賢之言而爲之修飾間有文理不足處學者擇其可而從之可也

讀奔喪

奔喪至家入門左升自西階蓋以爲人子者升降不由阼階以避父之尊故也愚謂西階賓階也升自西階亦嫌於侵賓之尊因人情而酌之則由阼階之側而不當階可也

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行無易服之文至家而後括髮袒則是以常服奔也愚謂親喪大故而以常服奔甚非人情所安酌古今之宜必也問故哭盡哀遂易素服素冠而行至家則去冠而括髮襲絰如小斂之節而三

日成服乎若未得行成服而後行者則至家括髮襲經哭踊事畢而服其服不必三日而後成服矣奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位經絞帶哭成踊則奔喪塋後至家者男婦皆待於墓禮也今俗婦人難以輕出必也奔喪不及殯者嫡子則五服男子衆子則主人衆子孫皆以序待於墓而成禮婦與墓哭事畢遂素冠歸入門哭盡哀括髮袒成踊三日成服蓋括髮不可以行於道路故以素冠歸也聞喪未成服而奔故親雖已

葬亦必三日成服也

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免于東方即位與主人哭成踊禮也今制齊衰大功小功緦麻之親無奔喪之禮葬後免麻之節或嫌于矯則服其服而之墓哭可也

若除喪而後歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除於家不哭蓋聞喪不得奔喪而終喪于外其哀已盡其禮已成故雖望墓而哀於先王之制不敢過也主人之待之也無變於服與之哭不踊以服除哀殺也

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭緦麻
　即位而哭蓋親漸遠故哀漸殺也
哭父之黨于廟哭母妻之黨于寢師于廟門外朋友
於寢門外所識於野帳帷而檀弓則云師吾哭諸
寢又云有殯聞遠兄弟之喪哭于側室若無殯則
在寢矣說者謂異代之禮不同不然或記者誤也
愚竊詳之俱於禮意覺欠分曉本人情而酌之必
也哭父之黨於寢母妻之黨與師友皆於他室所
識則聞訃垂涕洟而不哭乎蓋一內一外所以爲
同姓異姓之別而中爲之節以等尊卑可也

讀問喪

親始死惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里為之糜粥以飲食之此見古孝子親喪自致之情與鄰里匍匐救之之義今俗之薄也為人子者類多忘哀以媚賓為戚里者罔知恤孤而救患真如醉夢人也噫安得先覺者一覺之而歸於厚哉

孝子於親之喪哭慟而無容故徒跣交手而辟踊婦人之哭則不可以無容也故發胸擊心而爵踊此男女同哀而異節也

親之形往歸於土矣哀以送之則悲其去而如慕故
望望然汲汲然如有追而弗及也親之精反歸於
室矣哀以迎之則意其來而如疑故反哭皇皇然
如有求而弗得也及夫入門而弗見也上堂又弗
見也入室又弗見也則其形不可復見已矣故哭
泣辟踊盡哀而止矣至於齋而見其所為齋者祭
而賚我以思成焉洋洋乎如在其上如在其左右
也則孝子之精神與親之精神合一而無間矣故
飲食饋獻敬而養之如生存而已矣
親死三日而後飲者蓋孝子於親死悲哀志懣匍匐而

哭之若將復生然故三日而后斂以俟其生也三日而不生則已矣是故聖人爲之制也

正其衣冠齊其步履君子之常度也親喪則不安於冠而免以代之不安於衣而袒以投之不安於履而踊以動之蓋悲哀之情激於中不能不變其常度也禿者不免傴者不袒跛者不踊非不悲也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮以致乎哀而已矣

杖者以孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸故以扶之也然則祥而後毀杖禮也今俗卒哭而去

杖其心以爲自是可以無病矣抑不知孝子之哀雖以漸殺然哀以感興則三年之内時或感極哀至焉又安能自必其無病乎此禮所以祥而後毀杖也君子所當反情而修古也若庶人則親塈而勤動不得息矣哀而無病卒哭去杖可也

讀服問

妻隨夫者也夫不可以隨妻故有從重而輕爲妻之父母有從有服而無服公子爲其妻之父母是丈夫之禮當殺而殺不因乎妻禮所宜也若公子爲其母與外兄弟既壓於祢而或輕或無服矣則其

妻之服之也亦隨乎夫而已矣安得爲其皇姑亦
重爲其外兄弟有服哉禮有從輕而重有從無服
而有服誠未喻其義也
母出則爲繼母之黨服而不爲其母之黨服蓋母出
與廟絕適子無服衆子降故不得服其黨矣若母
死而繼母應六禮以繼承宗祧其親亦與母同也
安得不爲其黨服哉謂母死爲其母之黨服則不
爲繼母之黨服疑非天理人情所安也
古者五服之制輕重有等重服得以加輕服輕服不
得以減重服也服問所記經帶變稅之制所以爲

五服致哀之節者密矣今俗於五服之衰哀情不足禮制罔聞好禮者詳考而酌行之可也

世子不爲天子服蓋世子有繼世之道故遠嫌也以此爲防而後世猶有世子弒其君者

君之毋非夫人則群臣無服蓋人臣輔君統承宗事非夫人而無服者重宗統也若近臣僕則僅給使令而無輔理之責也故其從服也惟君所服服而已。

讀間傳

衰發於容體而爲斬衰之若苴齊衰之若枲大功之

若止小功緦麻之容貌哀發於聲音而爲斬衰之往而不反齊衰之往而反大功之三曲而偯小功緦麻之哀容哀發於言語而爲斬衰之唯而不對齊衰之對而不言大功之言而不議小功之議而不及樂哀發於飲食而爲斬衰之三日不食齊衰之二日不食大功之三不食小功之再不食與夫不食菜菓不食醯醬不飲醴酒哀發於居處而爲斬衰之倚廬齊衰之堊室哀發於衣服而爲斬衰之三升齊衰之四五六升大功之七八九升小功之十一二升緦麻之十五升此皆先王因人情之

哀而爲之節文合內外之道也今俗於五服之喪
哀情不足而發之容體聲音言語飲食居處衣服
之間類多率意而忘禮益薄俗相沿失其本心而
不自知也有志之士誠反求諸哀心而酌古之制
以盡其禮庶幾同有是心者亦或有興起者焉

凡生天地之間有血氣心知之屬莫不知愛其類故
鳥獸喪其群匹必翔回鳴號躑躅踟躕而後去鳥
獸且然而況人子於其親乎將由夫患滛邪之人
則朝死而夕忘之曾鳥獸之不若也將由夫修飾
之君子則終其身哀焉而無窮也故先王爲之中

制而有三年之通喪也此謂稱情而立文也

讀深衣

深衣制十有二幅以應十有二月袂圓以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權衡以應平五法施而中正無邪之象備矣故君子服之可以為文可以為武可以擯相可以治軍旅而以時措之宜也

讀儒行

明明德新民止至善儒者之學也故儒行脩之一身而及乎天下本末始終一以貫之而已中庸孔子

告哀公明善誠身以順親信友獲上治民術豈少乎哉此一篇所記儒行語意重複義理未純蓋戰國儒生之高論非聖人之格言也

退讓者禮之實也而以為大謙如慢小讓如僞君子之過也如日月之食而以爲過失可微辨不可面數此又非但言之小疵而已

讀冠義

冠之爲義也將備物以正容體齊顏色順辭令而責以爲人子爲人弟為人臣爲人少者之禮也故孝弟忠信之行立而後可以成人成人而後可以師

人也故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古
者重其事而行之於廟也
父天母地人子事之禮一也雖嫡長子代父承祖
亦安得屈其母[illegible]冠者見於母母拜之不可以
爲訓也若兄弟相拜爲小子已然又何必成人
而後相與爲禮乎

讀昏義

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世
也是以納采問名納吉納徵請期親迎皆主人筵
几於廟而拜迎於門外一聽命於廟而不敢私焉

其敬慎重正如此也夫然後授綏御輪共牢合巹以親之此禮之大體所以成男女之別而立夫婦之義也男女別夫婦[illegible]義而後父子親君臣正矣故曰昏禮者禮之本也於是乎質明贄見於舅姑祭脯醢祭醴以成婦禮舅姑入室饋之以特豚以明婦順舅姑先降自西階婦降自阼階以著代和於室人以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏而內和理家可久長矣此所謂萬福之原也然非素豫教則禮不虛行故古者女子生而姆教必謹先嫁三月或教於公宮或教於宗室教以婦德婦言婦

容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻蓋自為女
子而教固豫矣昏禮之行豈徒彌文已哉

讀鄉飲酒義

鄉飲酒之禮所以賓賢而興讓也賓之者曰主賓主
之交天叙之也非有假於外也坐賓於西北而坐
介於西南以輔賓主人坐於東南而坐僎於東北
以轉主人古人以右為尊序賓於右所以尊賓也
揖以致讓洗以致絜拜以致敬樂以致和尊賓之
節天之秩性之德也記謂天地日月三光四時之
象其理固有合焉而非先王制禮之本義也其謂

後飲食先敬讓別貴賤辨隆殺興孝弟節和樂以正身而安國則禮教之實而百世不易者也故曰觀於鄉而知王道之易易也

讀射義

內志正外體直敬義立而德不孤也豈惟射可以言中哉將動容周旋無不中禮矣容體比於禮節奏比於樂此射之盡禮樂而可數爲以立德行者也射者男子之事而所以主其事者心也心存而德脩然後志正而射中故天子以備官爲節而歌騶虞諸侯以時會天子爲節而歌貍首卿大夫以循法

爲節而歌采蘋士以不失職爲節而歌采蘩亦各明乎節之志以不失其事而已矣苟不先脩德以正其志而徒取諸藝能之末則雖有騶虞貍首采蘋采蘩之節多見其局于藝而喪其心也惡在其功成而國安邪

先王六德六行六藝之教所以振作綱紀天下之人者合內外而成之者也故君臣盡志于射以習禮樂莫非立德之資而天子試貢士於射宮即所以爲考德之法也其容體比于禮其節比于樂而中多者得與於祭而有慶益以地其容體不比于禮

其節不比于樂而中少者不與於祭而有讓削以地蓋德觀其深矣若無素教豫養之實而徒擬諸射以行慶讓之典則否德而幸恩僭德而蒙譴者多矣非先王選士之實也

鄉射之禮序賓以賢蓋論定而後序之也則射禮之行宜亦有定偶矣記稱孔子射於矍相之圃觀者如堵墻使子路出延射而去者半入者半又使公罔之裘揚觶而語而去者半處者半又使序點揚觶而語而僅有存者是聖人於鄉人之賢否漫無取舍而臨時設此律令以聽其去留也惡有此理

乎夫僨軍之將無勇亡國之大夫不忠求爲人後者忘親而貪利此不肖固當去也小人恒文過而自賢彼肯一斥而輒去耶孝弟而好禮脩身以俟死好禮不倦稱道不亂此賢固當進也君子恒謙退而下人彼肯居之而不疑耶苟不肖者肆然而冒進則賢者必退而避之蓋不勝其取舍之亂真矣豈聖人勸率鄉人之禮乎若謂進退其來觀者非謂夫射之偶也則使不肖者觀射禮而興起於善固聖人與人爲善之心也何至爲已甚如此耶

此記者附會之文殊不足信也

至善者人心之鵠也故為人父者以為父鵠為人子者以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠即大學仁敬孝慈之止也君子正心脩身以止於至善則其射也正以射己之鵠而非徒取必于侯也乃謂射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中則不得為諸侯異乎射鵠之義矣

澤宮疑即璧雍也盖宮之水澤其圜如璧故名璧雍又名澤宮也澤宮天子之學故天子將祭必先習䠶於此以擇士非取義于擇士而謂之澤也記謂澤者所以擇士則鑿矣

男子生桑弧蓬矢以射天地四方天地四方者男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀古人所以責望其子者其遠且大如此此小學大學之教所以成始成終而非之有倦也

射者仁之道也求正諸己也故祈爾爵者責善之義也乃謂酒者所以養老所以養病而射之求中以辭爵辭養則矯情亦甚矣豈君子辭讓之誠乎

讀燕義

鹿鳴彤弓等燕天子所以賓諸侯也蓋燕樂嘉賓之心以求聞大道正所以明君臣之義也而又何嫌

於偏上乎乃謂不以公卿爲賓而以大夫爲賓以爲明嫌之義此何禮也且公卿既嫌於偏而大夫獨不嫌於亢乎亦不通之甚矣

鹿鳴明君臣之義四牡道父子之親皇華通上下之志常棣敦兄弟之愛伐木全朋友之交此古人燕禮之行無非本人道而和合之也苟主人徒以飲食幣帛為悅而不以人道爲之綱維則賢者不可虛拘矣

讀聘義

禮之有聘也所以講信修睦而相師以守王章至大

禮也故七介五介三介所有辭也賓介紹而傳命明有尊也三讓三揖拜迎拜貺致敬也饔牢一食再饗燕與時賜無數已聘而還圭璋相厲以輕財重禮也凡此皆本之忠信致其義理而爲之節文以紀綱乎人道之感通者也學者讀聘義而有得焉其於交際之禮庶幾其無悔矣

君子比德於玉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不劌義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不掩瑜瑜不掩瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山川地也此言[illegible]

君子所以無故玉不去身也今制自朝祭之外不[illegible]珮玉者而仁義禮知忠信之德與生俱生吾心自有之玉也今之君子誠能自反而賤貨貴德則不必比類於玉而此心可與天地合德矣何必尊玉而賤碈哉

讀喪服四制

喪有四制有恩有理有節有權恩者仁也理者義也節者禮也權者智也父子以恩制也君臣以義制也而五服之中皆有正服義服加服降服仁之至義之盡也仁義本有[illegible][illegible]不可過也故三日而[illegible]

三月而沐則而練再期而祥中月而禫以節制也仁義物無定用不可執一也故輔病而杖不能病而不杖或扶而起或杖而起或身執事而面垢或不髮或不袒或不踊或不止酒肉以權制也凡以盡禮知之精而致仁義之極者也仁義禮知人道具矣是故先王之制喪服無非因人之性而節文之也

資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也故父在為母齊衰期者見無二尊也今制為母亦斬衰三年得無二尊

之嫌乎竊嘗思之母之劬勞有甚於父居今及古所不忍也而忘古徇時則尊親之禮容有未安必也父在爲母齊衰三年父殁則爲母斬衰三年庶幾尊父愛母之義兩盡而無憾矣

讀禮日知下卷終